

Programma

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933): *Nun Danket alle Gott op.65 n.59*
(organo)

Claudio Monteverdi (1567-1643): *Laudate Dominum*
(soprano e organo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Triosonata in G BWV 1038:
Largo, Adagio, Vivace, Presto
(violino, flauto e organo)

“Aus Liebe will mein Heiland sterben” da “*Matthäus-Passion*”
(soprano, flauto e organo)

Carlo Donato Cossoni (1623-1700): *Ave Maris Stella”*
da Inni a voce sola op. 4
(soprano e organo)

Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Offertoire en do*
(corno e organo)

Albert Cahen (1846-1903): *Agnus Dei*
(soprano, flauto e organo)

Gabriel Fauré (1845-1924): *Morceaux De Concours*
(flauto e organo)

Lèon Boëllmann (1862-1897): “*Menuet*” da *Suite Gotique*
(organo)

Bernhard Eduard Müller (1842-1920): *Gebet op. 65*
(corno e organo)

Pietro Mascagni (1863-1945): “*Ave Maria*” da *Cavalleria Rusticana*
(soprano, violino, organo)

Concerto del lunedì di Pasqua

Quinto 18 aprile h.17.00

Chiesa dei Ss. Apostoli Pietro e Paolo



“Gli allievi dell’università del Conservatorio della Svizzera Italiana”

Soprano:

Veronika Prosykina

Organo:

Riccardo Quadri

Violino:

Giuseppe Tucci

Flauto:

Anna Ratti

Corno:

Filippo Chinnici

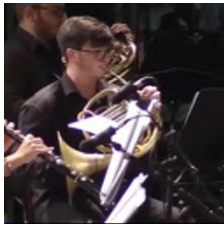
Ingresso libero.

con il patrocinio del Comune di Quinto

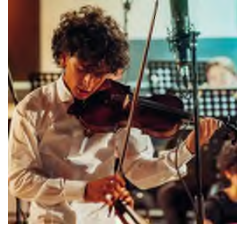




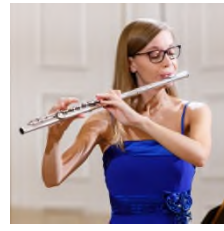
Riccardo Quadri



Filippo Chinnici



Giuseppe Tucci



Anna Ratti



Veronika Prosyphina

Riccardo Quadri è nato a Como il 15 dicembre 1998. Ha intrapreso da giovane lo studio del pianoforte, diplomandosi nel 2017 al Liceo Musicale T. Ciceri di Como. Nello stesso anno, inoltre, si è diplomato in Organo alla Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia L. Picchi di Como con Alessandro La Ciacera. Nel 2020 ha conseguito la laurea triennale in Organo presso il Conservatorio G. Verdi di Como, dopo aver studiato con Enrico Viccardi e Adriano Falcioni. Attualmente prosegue gli studi organistici presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, con Stefano Molardi. È organista alla chiesa di Santa Maria di Pazzalino a Lugano-Pregassona e alla chiesa del Gesù di Como; dirige inoltre la Corale della parrocchia di S. Michele in Cavallasca (CO). Ha partecipato a diversi concorsi, concerti, eventi e masterclasses (con A. Rebaudengo, A. Liebig, S. Molardi, E. Viccardi, L. Ghielmi, L. Lohmann), esibendosi sia come solista che come membro di varie formazioni. Ha suonato per molte rassegne organistiche tra le quali gli "Angelus" del Duomo di Como, i Vespri nella Chiesa di S. Alessandro a Milano ed il Malta Organ Festival. Nel 2019 ha vinto il 2° premio ex-aequo nella categoria 1998-1999 al Primo concorso per giovani organisti "Fondazione Friuli" di Tricesimo (UD); nel 2021 ha vinto il 2° premio al Secondo concorso organistico internazionale "Fiorella Benetti Brazzale - Città di Vicenza".

Filippo Chinnici nasce a Palermo il 26/08/2001, comincia lo studio del corno all'età di 11 anni nella scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale, con l'orchestra della scuola partecipa a diversi concorsi anche in duo e quartetto classificandosi in prima posizione. Accede al conservatorio "V. Bellini" di Palermo nell'anno scolastico 2015/16 nella classe del maestro Tommaso Santangelo. Vince nel febbraio 2017 l'audizione per partecipare al progetto "Kids Orchestra" del Teatro Massimo, nella quale viene utilizzato nel ruolo di "primo corno". Ha partecipato a Campus Internazionali di Musica nonché a diverse Master Class di illustri musicisti di fama internazionale tra i più importanti si ricordano M° Massimo La Rosa, M° Dale Clevenger. Nell'estate 2019 partecipa all'Italian Brass Week dove ha avuto l'opportunità di studiare oltre che con M. Dale Clevenger anche con il M° Eric Terwilliger, M° Luca Benucci, M° Arkady Shilkoper e il M° Giovanni Hoffer. Dal 2020 inizia il corso triennale "Bachelor of Arts in Music" con il M° Alessio Allegrini presso il Conservatorio della Svizzera Italiana.

Giuseppe Tucci Frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida del Maestro Alessandro Moccia, si è Laureato con il massimo dei Voti 110 e la lode presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia con il M. Tarsitani Maurizio, ha vinto numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali con Primi Premi Assoluti su tutto il territorio pugliese e Nazionale, premiato come miglior solista d'Italia al Concorso Nazionale e Internazionale Curci di Barletta. Ha frequentato l'Accademia OTTAVA di Roma con il M. Marco Fiorentini vincendo una borsa di studio dove ha tenuto un Concerto presso il Circolo della Camera dei Deputati di Montecitorio. Ha tenuto nel 2015 una Master Class con M.F. Deگو, ha vinto l'audizione per le Corti di Capitanata come solista, eseguendo il concerto di Bach per violino e orchestra diretta dal M. Cianciotta. Ad Agosto 2016/2017 ha sostenuto la Master Class con i M. Albert e Alex Markov Organization LMFL. Ad Ottobre 2016 Master Class con M. F. Manara, vincitore Borsa di Studio 2017 per partecipare Master con il Violinista Russo Alexander Markov.

Ultimamente è risultato idoneo in qualità di Konzertmeister all' Audizione tenutosi presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia nel Dicembre 2017, partecipando da protagonista alla Prima Stagione Concertistica "Musica in Auditorium" e nel Gennaio 2018, ha superato l' Audizione nel Ruolo Strumentale di Primo Violino dell' Orchestra Sinfonica Young del Conservatorio U. Giordano di Foggia.... e nel Febbraio 2018 ha superato brillantemente l' Audizione per frequentare l' Accademia Internazionale di Chieti di Musica da Camera sotto la guida del Maestro Giuliano Mazzocante. Inoltre è stato ammesso alla Sommer Akademien Schloss Pommersfelden 2018 con più di 15 concerti in tutta la Germania. Ha debuttato, nella stagione concertistica "Corti di Capitanata" come solista, eseguendo "Introduzione et rondò Capriccioso" di C. Saint-Seans. In questi anni si è perfezionato con: L.Marzadori, O. Semčuk, F. Manara, A. Markov, M. Fiorentini, G. Raimondi, D. Orlando, R. Noferini. Continua brillantemente a svolgere molte Attività Concertistiche, ad oggi studia a Lugano (Svizzera).

Anna Ratti, Nata a Lecco nel 1997, ha intrapreso lo studio del flauto all'età di nove anni. Ha frequentato il Liceo Musicale G.B. Grassi di Lecco sotto la guida di Silvia Tuja. Nel 2019 consegue la laurea nel Triennio Accademico di primo livello al Conservatorio G. Verdi di Como con Maurizio Saletti, e nel 2020 la laurea nel Biennio Accademico di secondo livello, ottenendo in entrambe il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Attualmente sta frequentando il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe di Andrea Oliva e con Nicola Mazzanti per l'ottavino. Si è perfezionata partecipando a diverse masterclass con Peter-Lukas Graf, Felix Renggli, Lady Jeanne Galway, Andrea Manco, Marco Zoni, Andrea Oliva, Mario Caroli, Matteo Evangelisti, Gianni Biocotino, Maurizio Simeoli. È stata premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il prestigioso primo premio al "Grand Prize Virtuoso" International Music Competition (2020), grazie al quale ha avuto la possibilità di esibirsi alla Wiener Saal del Mozarteum (Salisburgo), e il primo premio al "Golden Classical Music Awards" International Competition - New York (2021). È stata premiata con una borsa di studio in occasione delle Borse di Studio "Conrad Klemm" ed è stata invitata come solista al Falaut Campus 2022. Ha collaborato con diverse orchestre, tra cui l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la United Soloists Orchestra, l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, l'Orchestra Sinfonica del Lario, l'Orchestra Antonio Vivaldi, l'Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, la Civica Filarmonica di Mendrisio. Inoltre, dal 2019 fa parte dell'Orchestra di flauti Zephyrus diretta dal Mo Marco Zoni (primo flauto del Teatro alla Scala di Milano). Suona stabilmente nel Duo Images con l'arpista Lucia Foti, con la quale si è esibita in numerose rassegne concertistiche, e insieme hanno suonato il "Concerto per flauto e arpa" KV 299 di W. A. Mozart in occasione del "MiAmOr Music Festival 2018" accompagnate dal "MaMu Ensemble" presso la Palazzina Liberty di Milano.

Veronika ProsyPKina, soprano, è stata solista nel coro di voci bianche della Radiotelevisione di San Pietroburgo tra il 2009 e il 2012. È poi entrata a far parte dell'Accademia dei giovani cantanti d'opera del Teatro Mariinsky (2012-2019).

Nel 2017-2019, è stata solista per la Filarmonica accademica di San Pietroburgo.

Nell'estate 2019 ha preso parte al "Kammeroper Schloss Rheinsberg Festival" (Germania), dove si è esibita come solista in "Damit die zeit nicht stehen bleibt" di Arnold Schönberg.

È spesso protagonista in concerti di musica da camera in Svizzera e in Italia.

Nel 2019, ha iniziato il Master in Performance di Canto presso il Conservatorio della Svizzera italiana nella classe di Luisa Castellani. Attualmente continua lo studio frequentando il Master in Pedagogy.

Nell'ambito della formazione scolastica ha partecipato alle stagioni Hall in Musica del LAC (2020-2021) e anche alla stagione "900presente" con musiche di Luigi Nono (2020) e Igor Stravinsky (2021) sotto la direzione di Arturo Tamayo.

Nel marzo 2022 ha avuto l'occasione di esibirsi con musiche di Franco Cesarini al Teatro Sociale di Bellinzona insieme alla United Soloist Orchestra.